

# Dr. Oscar Zalazar

D.N.I: **12.287.784**  
Nacionalidad: **Argentino**  
Lugar de Nac.: **Mendoza**  
Fecha de Nac: **12 de agosto de 1956.**  
Estado civil: **viudo, dos hijas**  
Teléfono: **54- 0261 -4305798 cel 156321895**  
E-mail : **grupozero07@gmail.com**  
Dirección: **Islas Malvinas 466. Las Heras (5539),  
Mendoza, Argentina**

---

## Situación profesional actual

### Docencia

#### Profesor de grado universitario:

- Profesor Titular Interino (Ex) Ministerio de Educación y Cultura. Universidad Nacional de Cuyo. Res. 419/R/2008.
- Profesor Adjunto (S) efectivo por concurso de oposición y antecedentes de la cátedra de Filosofía del Arte. Carrera de Artes Plásticas y de Historia del Arte. Facultad de Artes y Diseño. U.N.Cuyo. Desde 1993 y continuo.
- Profesor Asociado (Se) interino Teoría de la comunicación I. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Desde 1999 y continuo.
- Profesor Titular (S) efectivo de la cátedra de Filosofía. Carrera de Diseño Grafico y de Diseño para productos. Facultad de Artes y Diseño. U.N.Cuyo. Desde 1997 y continuo.
- Profesor Titular (S) interino de la cátedra de Investigación educativa. Carrera de Artes Escénicas y Música. Facultad de Artes y Diseño. U.N.Cuyo. Desde 2001 y continuo.
- Profesor Titular (P/Extensión) de la cátedra de Estética. Carrera de Artes Escénicas. Facultad de Artes y Diseño. U.N.Cuyo. Desde 2001 y continuo.

#### Profesor de los programas de posgrado

***Maestría en Estudios Latinoamericanos.*** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo. Miembro del cuerpo docente estable de la Carrera de Resolución 136/2006-CD

***Maestría en Arte Latinoamericano.*** Miembro del cuerpo docente de la Carrera de Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo

***Maestría en Docencia Universitaria.*** Miembro del cuerpo docente de la Carrera de Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. R 201/CD

***Programa de Doctorado en Ciencias Sociales.*** Miembro del cuerpo docente estable de la Carrera de Doctorado. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo. Res. N° 342-06-CD

#### Investigador

Categoría I Resolución 167/2005. Programa de Incentivos Región Centro Oeste.

#### Áreas de Interés

Teorías, historia y crítica del arte latinoamericano, comunicación social, cultura popular, deconstrucción, teoría de la poscolonialidad y filosofía latinoamericana

## Formación Académica

### Formación de grado

- Licenciado en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. 1989.

### Formación de posgrado

- Especialista en Docencia Universitaria. Programa de Especialización en Universidad Nacional de Cuyo. Res. 968/97/R. 1997.
- Master en Creatividad Aplicada a las Artes. Master Internacional de Creatividad Aplicada Total. MICAT. Universidad de Santiago de Compostela. Galicia. España. Departamento de Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias del Comportamiento y Educación. Universidad de Santiago de Compostela. España. “La Creatividad en investigación y desarrollo plástico en la pintura argentina: viejas raíces y nuevos vuelos”. Dirigido por el Dr. David del Prado Diez. Universidad de Santiago de Compostela. (Total de horas cátedra cursadas: 350). Tesis apta. 10 de julio de 2001, n° de reg. Universitario 200202102
- Doctor en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. Resolución n° 131/02. Tesis “La formulación del discurso de las clases populares en Euclides da Cunha. La significación de la guerra de Canudos en la historia de las ideas latinoamericanas”. Dirigido por el Dr. Arturo Andrés Roig. Tesis aprobada con la calificación de sobresaliente con mención de honor.

### Estudios de Postgrado en curso

Cursos de postgrado: Ciencia, Política y Estado. en Política, sociedad y universidad. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNC. 1990. (120 horas cátedra). Trabajo presentado y aprobado: Constitución y legitimación del Estado neoliberal. Crítica al discurso antiutópico.

Maestrando en *Arte Latinoamericano*. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, primera cohorte. Acreditada por CONEAU carrera n° 3189/98 categoría Bn, res. n° 582/99. Cursado y aprobado los 18 seminarios obligatorios. Tema: ***La crítica de arte en Mendoza y su papel en la conformación del campo artístico***. Dirigido por la Dra. Elsa Flores Ballesteros. Universidad de Buenos Aires. (Total de horas cátedra cursadas y aprobadas: 810)

### Conocimientos de Idiomas

FRANCES: leo, escribo y hablo.

INGLÉS: leo y entiendo.

PORTUGUÉS: leo, escribo y hablo.

### Becas obtenidas

- Beca de iniciación. Tema: “Coroliano Alberini, su noción de tercera dimensión y emergencia de discursos autoritarios”. **CONICET**. 1989-1991.
- Beca de perfeccionamiento. Tema: “La producción significativa en las semióticas de segunda generación”. **Centro de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. C.I.U.N.C.** 1991-1992.
- Beca de perfeccionamiento. Tema: “Semiótica e Historia de las ideas. Simón Rodríguez, hacia una paragramática latinoamericana”. **Centro de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. C.I.U.N.C.** 1992-1993.

- Beca **Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria. F.O.M.E.C.** Secretaría de Política Universitaria.. Ministerio de Cultura y Educación. para la realización de la *“Maestría en Creatividad Aplicada Total”*. Universidad de Santiago de Compostela. España. Otorgada en junio de 1997 hasta junio de 1999.
- Beca del **Instituto Provincial de la Cultura.** Gobierno de Mendoza. "Maestría en Arte Latinoamericano". 1998/2002..

#### **Antecedentes en Docencia**

##### *Nivel medio.*

Profesor de las asignaturas de Lógica y Metodología de la Ciencia para 5° año y de Problemática Filosófica para tercer año en la Escuela Normal 9-002. “Tomás Godoy Cruz”. Desde 1988 hasta 1992.

##### *Nivel Terciario.*

Profesor del módulo: Problemática del Conocimiento en la carrera de Profesorado de Nivel Inicial de la Escuela de Formación Docente Normal 9-002. “Tomás Godoy Cruz”. Desde 1993 hasta julio de 2002.

Profesor del módulo: Sistema Educativo en la carrera de Profesorado de Nivel Inicial y EGB I y II de la Escuela de Formación Docente Normal 9-002. “Tomás Godoy Cruz”. Desde 1997 hasta julio de 2002.

Profesor del módulo: Didáctica y Currículum en la carrera de Profesorado de EGB I y II de la Escuela de Formación Docente Normal 9-002. “Tomás Godoy Cruz”. Desde julio del 2000 hasta julio de 2002.

Profesor del módulo: Trayecto de la Práctica y la Investigación en la carrera de Profesorado de EGB I y II de la Escuela de Formación Docente Normal 9-002. “Tomás Godoy Cruz”. Desde 1999 y continuo.

##### Nivel Universitario

Jefe de Trabajos Prácticos (SE) de la cátedra de Semiología. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Desde 1991 hasta 1998

Jefe de Trabajos Prácticos (Por extensión) de la cátedra de Teoría de la Comunicación Social I. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Desde 1992 hasta 1997.

Profesor Adjunto de la cátedra Antropología Filosófica II. Carrera de Psicología. Facultad del Aconcagua. Desde 1990 hasta 1995.

Profesor Titular (P/Extensión) Seminario de Arte, Cultura Popular y Comunicación. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Desde 1999 hasta 2007

### Antecedentes en Investigación

- Investigador en el PID n° 3024200 de CONICET. Tema: “La oposición civilización-barbarie en pensadores americanos del siglo XIX”. Bajo la dirección del Dr. Arturo Andrés Roig. 1989-1991.
- Investigador en el PID n° 3121900/88 de CONICET. Tema: “El proyecto civilizatorio latinoamericano. Realismo y utopía”. Bajo la dirección del Dr. Arturo Andrés Roig. 1991-1993.
- Investigador en el proyecto de CIUNC. Tema: “Crisis de la Razón y posmodernidad”. Bajo la dirección del Dr. Roberto Follari. 1990-1991.
- Investigador en el proyecto de CIUNC. Tema: “Reforma del Estado y Recursos Humanos. Las nuevas situaciones laborales”. Bajo la dirección de la Lic. Mirian Bilbao de Terk. 1991-1993.
- Investigador en el PID n° 3364692 de CONICET. Tema: “La cuestión de la identidad en grandes escritores latinoamericanos del siglo XIX”. Bajo la dirección del Dr. Arturo Andrés Roig. 1994-1996.
- Codirector en el proyecto de CIUNC. Tema: “Producción y uso del video en el aula”. Bajo la dirección de la Prof. Liliana Bermúdez. 1994-1995.
- Codirector en el proyecto de CIUNC. 06/F051 Tema: “El sensacionalismo en la cultura popular y en los orígenes de la formación de los medios masivos de comunicación”. Bajo la dirección del Ph.D. Jorge Hidalgo. 1995-1998.
- Investigador en el proyecto de CIUNC. Tema: “Los procesos y estrategias de decodificación, comprensión e interpretación de textos icónicos e icónicos verbales”. Bajo la dirección de la Lic. Estela Zalba de Aguirre. 1992-2000.
- Investigador en el proyecto de CIUNC. Tema: “Posmodernidad, crisis y recomposición política”. Bajo la dirección del Dr. Roberto Follari. 1994-2000.
- Director en el proyecto de Facultad de Artes. RES. 217- CD 95 Tema: “Hacia una teoría del arte latinoamericano. El dialogo entre el arte culto y el arte popular en plástica mendocina contemporánea”. 1995-1998.
- Director en el proyecto de PRISE-META XI. PROGRAMA DE ESCUELA CREATIVA. DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS. GOBIERNO DE MENDOZA Tema: “Análisis institucional: El caso de las prácticas evaluativas en un instituto de formación docente y su incidencia en los procesos de transformación”. 1999-2000.
- Director en el proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. UNCuyo. 06/1062 Tema: “El problema de la estética latinoamericana en la década de los ´60 en Mendoza. La constitución de un campo de autonomía relativa y el proyecto de una poética nuestra”. 2002-2004.
- Codirector en el proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. 06/F143 UNCuyo. Tema: “Cultura popular y cultura escolar. Una investigación sobre la escuela como espacio de

conflictividad cultural y construcción simbólica”. Bajo la dirección del Ph.D. Jorge Hidalgo. 2002-2004.

- Director en el proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. UNCuyo. Res. 987/02 R Tema: “ARTE, CRÍTICA Y CAMPO ARTÍSTICO. El Arte provincial desde la posdictadura hasta el derrumbe neoliberal” 2002-2004.
- Codirector en el proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. 658/05-R UNCuyo. Tema: Revisión teórica y crítica de la cultura popular en sus relaciones con el orden social, la expansión mediática y el bloque de poder. Bajo la dirección del Ph.D. Jorge Hidalgo. 2002-2004
- Director proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. 658/05-R UNCuyo. Tema: Cultura estética, posmodernidad y mundialización. 1960/2000 del pop al neoconceptualismo: los nuevos escenarios del arte latinoamericano contemporáneo. 2005-2007.
- Director proyecto de Secretaria de Ciencia y Técnica. Revisión conceptual de la categoría de cultura popular. La deconstrucción de la visión eurocentrica: la naturaleza inhumana, y por lo tanto sublime, de lo popular: desde la construcción moderna del “paisaje” en la pintura y su relación con en los escritos antropológicos de viajeros del siglo XIX hasta el nacionalismo estético de principios de siglo XX. Secretaria de Ciencia, técnica y posgrado Uncuyo. 2007-2009
- Director programa de investigación Secretaria de Ciencia y Técnica. 1698/R/05 UNCuyo. Tema: Arte y Cultura de la modernidad mendocina: lo culto, lo popular y lo masivo. 2006-2009.
- Director del PICTO 00044 Artes A-3 113/08 Foncyt. Tema: Cultura estética, posmodernidad y mundialización. 1960/2000 Los nuevos escenarios del arte mendocino contemporáneo del pop al neo conceptualismo. 2009-2011.
- Director del proyecto 06/f318 de la Secretaria de Ciencia Técnica y Posgrado de la Uncuyo Culto popular y masivo. La deconstrucción local del proceso cultural global y la emergencia del populismo. 2012-2014.

#### **Dirección de tesis**

#### **Tesis de grado**

Tesis de licenciatura de Leonardo Guillermo Rearte: “Noticia y verdad histórica. Los artificios de las verosimilitud en la construcción de la guerra de Malvinas en la revista Gente”. Aprobada el 26/07/2002 con 10 Resolución 38/00. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo

Tesis de licenciatura de Natalia Luque, reg. N° 6023 “Arte y comunicación: Las metáforas visuales de José Bermúdez” Tesis aprobada el 05/10/01 con 10. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo

Tesis de licenciatura de Cecilia Solá, reg. N° 6089 “El cine arte desde el punto de vista de los consumos culturales” Tesis aprobada el 20/11/01 con 10. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo

Tesis de licenciatura de Juan José Navarro, reg. N° 6042 “Anarquismo y cultura popular. Alberto Ghirardo y el teatro proletario” Tesis aprobada el 18/12/01 con 10 Excelente. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo

Tesis de licenciatura de María José Sánchez, n° de Registro 5890, de la carrera de Comunicación Social. “La práctica de la creación colectiva. Política, arte y comunicación en el teatro popular de Ernesto Suarez”. Tesis aprobada el 10/03/02 con 10 Excelente. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tesis de licenciatura de Valentín Gabriel Mexandau, n° de Registro 6031, de la carrera de Comunicación Social. “Noticia y “verdad”. Los artificios semióticos de la verosimilitud en la construcción de las puebladas de Palmira. El caso de dos diarios de la provincia”. Tesis aprobada el 28/03/03 con 9. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tesis de licenciatura de Rocío Belén Gálvez, n° de Registro 7228, de la carrera de Comunicación Social. “La construcción de la identidad del hincha de fútbol. Entre el espejo y la deformación”. Tesis aprobada el 20/08/02 con 10. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Tesis de licenciatura de Rosario Zabala Pintura y Sociedad. La construcción imaginaria de la vida cotidiana en la pintura de Juan Scalco”. Tesis aprobada con 10 el 19 de mayo de 2004. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo.

Tesis de licenciatura de Andrés Federico Collado “Arte y comunicación La obra de Marcelo Santángelo., un modelo de comunicación artística. Del surrealismo a la paraconferencia” Resolución 775/02. tesis aprobado con 10 y recomendación de publicación el 6 de agosto de 2004 Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo.

Tesis de licenciatura de Eliana Catalina Drajer “Medios de comunicación alternativa y sociedad. Hecho en Mza como proyecto de inclusión social” Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 16 de agosto del 2004

Tesis de licenciatura de Laura María Araujo: “La crítica de cine en la obra de David Eisenchlas”. Resolución 463/99. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 en marzo de 2004

Tesis de licenciatura de Lorena Suarez “Consumo y cultura popular. La musica popular en tiempos de globalización. Aprendiendo tango.”. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 25/04/05.

Tesis de licenciatura de Sonia Cintia Mescia “Literatura y sociedad: el texto literario como mensaje: análisis de cien años de soledad”. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 3/8/05.

Tesis de licenciatura de Ana Paulina Frías “Consumo y cultura popular. El fanzine como medio de comunicación alternativa” Resolución 417/03. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 en octubre de 2005.

Tesis de licenciatura de Milagros Molina Guiñazu “Comunicación, educación y cultura popular. La cultura popular y la cultura escolar en el caso la Escuela Padre Llorens del

Barrio San Martín y las nuevas experiencias del trabajo político”. Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 21/10/05.

Tesis de licenciatura de Mariana Centeno “Los superciudadanos y las organizaciones no gubernamentales: cultura popular, murga y organización social Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 27 de marzo de 2006.

Tesis de licenciatura de Víctor Nicolás Otero “La cámara cómplice. La construcción ideológica a partir de la foto de prensa” Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 27 de abril de 2007.

Tesis de licenciatura de Sergio Francisco Amaya “Públicos y mensajes: el espectáculo de la vida cotidiana en las telenovelas” Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 14 de diciembre de 2007.

Tesis de licenciatura de Marta María Remon Comunicación, educación y cultura popular. El caso de la escuela del Borbollon. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 29 de marzo de 2007.

Tesis de licenciatura de Juan Ignacio Villalba. Estructura Dramática del lenguaje radial contemporáneo. Aprobado con 10 Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada el 17 de febrero de 2008

Tesis de licenciatura de Brunilda Elisa Crescini “La obra de arte como texto. Una lectura de nuestro tiempo a partir de la obra de Susana Dragota.” Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 el 22 de marzo de 2008

Tesis de licenciatura de Ana Cecilia Manco Perez. “La integración Latinoamericana. La propuesta ciudadano latinoamericano” Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. U.N.Cuyo. Aprobada con 10 en diciembre de 2010.

**Tesis de postgrado:**

- Alicia Susana Braverman, doctora en Arquitectura Título de la tesis: Arquitecto, Arquitectura y Sociedad: el gusto en la vivienda mendocina a finales del siglo XX. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Mendoza. Acta de aceptación de dirección noviembre de 2003. Defensa oral del trabajo 18 de junio de 2008. Aprobada con sobresaliente con mención y recomendación de publicación.
- Laura Cristina Fernandez Magister en Arte Latinoamericano. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Tesis: La resistencia. La transformación de la historieta en instrumento artístico-pedagógico durante las décadas del '60 y '70. Héctor G. Oesterheld y la creación de una nueva poética. (Nota: “sobresaliente”). 2010
- Maria Milagros Molina Guiñazu Magister en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo. Cultura escolar y cultura popular. La trama compleja de las relaciones culturales en una escuela de villa (Nº de expediente 210/2011). (Nota: sobresaliente).

#### **Tesis de posgrado en curso**

- Doctoranda: Patricia Flor de Lourdes Gonzalez San Martín, título de la tesis: La problemática de la identidad cultural latinoamericana. Un análisis filosófico crítico de la propuesta de Nestor García Canclini a la luz de categorías antropológicas y éticas elaboradas por Arturo Andrés Roig. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo agosto de 2006. Res 311
- Doctorando: Pablo Sahade, título de la tesis: Cultura escolar y cultura popular, las conflictivas relaciones de préstamo y resignificación en los consumos culturales de niños de la zona de Agrelo. Facultad de Ciencias políticas y Sociales. Conicet- UNCuyo abril de 2007. Res 89/7. CD
- Doctoranda: María Milagros Molina, título de la tesis: Comunicación, educación y cultura popular. La cultura popular y la cultura escolar en el caso la Escuela Padre Llorens del Barrio San Martín y las nuevas experiencias del trabajo político, pedagógico y social respecto de las situaciones de pobreza, marginación y exclusión. Facultad de Ciencias políticas y Sociales, CONICET, CRICYT, UNCuyo abril de 2007.
- Doctoranda: Mg Verónica Haydee Torres, Título de la tesis: Memoria y derechos Humanos Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo, septiembre de 2008 Rs. 175/08 CD
- Doctoranda: Laura Fernandez, título de la tesis: El fenómeno de la poética estético-política dentro del campo de la historieta argentina a través del aporte de Héctor G. Oesterheld (1967-1977). Facultad de Ciencias políticas y Sociales, CONICET, CRICYT, UNCuyo abril de 2009.
- Doctoranda: Lic. María del Rosario Zavala, título de la tesis Escenarios emergentes en la plástica mendocina contemporánea: desde “las minas de arte” hasta el neoconceptualismo del 2001. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Resolución N° 186/10-CD

#### **Dirección de becarios:**

- Dirección de becas de iniciación en investigación Secyt y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Pablo Marcelo Sahade. Tema Comunicación, cultura popular y educación. Una investigación sobre el proceso de recepción y resignificación de mensajes mediáticos en el ámbito educativo. Resol 491/R/03 2003-4
- Dirección de becas de iniciación en investigación Secyt y Facultad de Artes y Diseño. María del Rosario Zavala. Tema la pintura de Scalco y el realismo socialista en Mendoza: arte naive o experimentación figurativa? . Resol 491/R/03 2003-4
- Dirección de becas de iniciación en investigación Sectyp Facultad de Artes y Diseño. Pablo A Chiavazza. Tema La experiencia social contemporánea en el análisis de obras y el proceso de disolución de la proyección utópica. Resol 179/FAD/05 2005-6.
- Dirección de becas de iniciación en investigación Sectyp Facultad de Artes y Diseño. María del Rosario Zavala. Escenarios emergentes en la plástica mendocina contemporánea: el caso de las minas de arte 1993/96. Resol 715/05/CS. 2005/6.



- Dirección de beca Interna de Postgrado Tipo I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, lic. Pablo Sahade 2005/8.-
- Dirección de beca Interna de Postgrado Tipo I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, lic. Maria Milagros Molina Guiñazú 2006/9.-
- Dirección de beca Interna de Postgrado Tipo I del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, lic. Laura Cristina Fernández. 2009/12

**Seminarios dictados en el marco de programas de capacitación, actualización, perfeccionamiento y postgrado, asistencia a congresos, jornadas con ponencia:**

- Aspectos de la teoría del Texto. Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.Cuyo, del 20 al 27 de octubre de 1989 con un total de 20 horas cátedra.
- La cultura como texto. Escuela de Artes Plásticas. Facultad de Artes. U.N.Cuyo, del 24 al 28 de setiembre de 1990 con un total de 12 horas cátedra.
- Jornadas de Pensamiento Latinoamericano. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1990.
- III Seminario Interdisciplinario Latinoamericano-SILA91 Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1991.
- Jornadas Nacionales de Ciencias Políticas (Pos-Congreso Mundial) ASAAP, Buenos Aires, 1991.
- III Congreso Internacional de Solar, América Latina y el Caribe: Más allá de los 500 años. Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe. Santiago de Chile 1991.
- Antropología y Epistemología. Fundación SISALUD. Programa de Posgrado en Gestión de Organismos de Salud. Mendoza, se realizaron en Mendoza, San Martín y San Rafael de junio a setiembre de 1991 con un total de 16 horas cátedra por cada módulo.
- Reforma del Estado Antecedentes y Perspectivas. Programa de Capacitación del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Mendoza, se realizaron en Mendoza, San Martín, General Alvear y San Rafael de junio a diciembre de 1991 con un total de 12 módulos.
- Jornadas de Investigación 1992 Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1992.
- Simposium Internacional V Centenario. ¿Qué hacer con 500 años de historia? Universidad del BIO-BIO, Chillán, Chile, 1992.
- Jornadas de reflexión. A 500 años América Latina se descubre a sí misma. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Facultad de Artes. Mendoza, 1992.
- XIV Jornadas de Investigación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1993.

- La Ilustración. Luces y sombras en la historia de América Latina. ADHILAC. La Habana, 1993.
- Jornadas de Investigación. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1993.
- IV Congreso Internacional de Solar, América Latina y el Caribe: Hacia el siglo 2000. Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe. Mendoza. 1993.
- VII Congreso Nacional de Filosofía. Asociación Filosófica de la República Argentina. Córdoba. 1993.
- El discurso de las Clases Populares en Euclides da Cunha. Seminario correspondiente al programa de Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía Universidad Nacional de Río IV. Agosto de 1993 con un total de 12 horas cátedra.
- Identidad cultural y problemática social. Programa de Capacitación del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Sistema Nacional de la Profesión Administrativa. SINAPA, se realizo en Mendoza del 2 al 10 de diciembre de 1993 con un total de 30 horas.
- El cuento como herramienta pedagógica. Programa de perfeccionamiento docente del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación SUTE. Mendoza, se realizaron en Mendoza, San Martín, San Carlos y San Rafael de mayo a setiembre de 1994 con un total de 15 horas cátedra por cada módulo.
- Antropología Filosófica, Identidad y Cultura popular. Programa de perfeccionamiento docente de la Dirección de Educación Superior. Mendoza, noviembre de 1994 con un total de 12 horas cátedra.
- Ética y Administración Democrática. Programa de Capacitación del Instituto Nacional de Vitivinicultura y del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa. SINAPA, se realizo en diciembre de 1994 con un total de 30 horas.
- Comunicación efectiva. Programa de Capacitación del Instituto Nacional de Vitivinicultura y del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa. SINAPA, se realizo en diciembre de 1994 con un total de 30 horas.
- I Jornadas de Filosofía del Comahue. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén. 1994.
- Jornadas de Investigación. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1994.
- XV Jornadas de Investigación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1995.
- IV Congreso Nacional de Semiótica. Universidad Nacional de Córdoba. Asociación Nacional de Semiótica. Córdoba. 1995.
- Comunicación efectiva interpretación y producción de textos. Programa de Capacitación del Instituto Nacional de Vitivinicultura y del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa. SINAPA, se realizo en diciembre de 1995 con un total de 30 horas.

- Comunicación y Escuela. Seminario de Educación Popular. Conferencista: Simón Rodríguez y su proyecto de escuela social Fundación Ecuménica de Cuyo. Mendoza, noviembre de 1995.
- VI Jornadas Institucionales de Investigación La investigación educativa y la formación docente. Facultad de Educación Elemental y Espacial, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1997.
- XVI Jornadas de Investigación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1997.
- II Congreso Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1997.
- III Jornadas Nacionales de investigadores en comunicación. Red Nacional de Investigadores en comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1997.
- IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Universidad de Lima y FELAFACS. Lima, 1997.
- Concepciones de la estética desde distintas disciplinas. Conferencia dictada en el marco del ciclo de conferencias Fenómenos estéticos: una visión interdisciplinaria. Del 4 al 25 de junio de 1999.
- Encuentro de Fin de Siglo Latinoamérica: Utopías, Realidades y Proyectos. Integrante de la mesa redonda Múltiples perspectivas de cien años de arte latinoamericano. Universidad Nacional de Salta, 3, 4 y 5 de noviembre de 1999.
- I Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional de Cuyo y SOLAR. Mendoza, 1999.
- VIII Jornadas de Teoría e Historia del Arte Buenos Aires, CAIA, 1999.
- XVII Jornadas de Investigación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1999.
- ¿Cómo pensar las culturas populares hoy? La obra de García Canclini Curso de actualización y perfeccionamiento posgrado de perfeccionamiento. Facultad de Artes y Diseño. UN.Cuyo del 13 octubre al 17 de noviembre del 2000 con un total de 30 horas cátedra.
- Primeras Jornadas de Reflexión sobre el Arte Contemporáneo Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza y Museo Municipal de Arte Moderno, entre el 10 y el 14 de junio del 2000. Mendoza.
- Muestra Nacional de Estudiantes de Comunicación Facultad de Ciencias Políticas y Sociales del 15 al 17 de junio del 2000. Mendoza.
- Jornadas de Investigación Científica en Ciencias Sociales Facultad de Ciencias

Políticas y Sociales 14 y 15 de noviembre del 2000. Mendoza.

- Segundo Congreso sobre situaciones de Violencia en la Escuela. Centro de Congresos y Exposiciones. Del 02 al 03 de octubre del 2000.
- ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes. U.N. de la Plata., La Plata, 12 y 13 de diciembre 2001.
- El diario en la escuela. Conferencia de la Jornada Inaugural ciclo 2001, Conferencia “Teorías actuales de análisis de los medios de comunicación”, por invitación del diario Los Andes. Viernes 20 de abril de 2001
- Cultura latinoamericana. Conferencia central del Primer encuentro de Arte y Educación –AutoPerfeccionArte 17 al 19 de octubre de 2001. Mendoza, Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza.
- Jornadas del día del Aborigen. Comunidad Huarpe y Municipalidad del Pueblo de Lavalle de Huanacache 20 de abril del 2002.
- II Jornadas de Arte y Universidad. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Del 12 al 14 de septiembre de 2002. Santa Fe.
- I Jornadas de Investigación Internas. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, noviembre de 2002.
- Jornadas de Investigación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, 15 y 16 de noviembre del 2002. Mendoza.
- Vº Encuentro del Corredor de las Ideas del Cono Sur. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto 22 de noviembre del 2002. Córdoba.
- Epistemología para artes. Módulo de la carrera de licenciatura en artes para la Asociación de docentes en artes manuales “Hermógenes Cayo” San Salvador del Jujuy del 28 al 30 de junio del 2002 con un total de 30 horas cátedra.
- II curso de Sociología del Arte y la Cultura Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo, el 20 de septiembre de 2002, conferencia “La crítica posmoderna y las artes plásticas latinoamericanas”.
- El diseñador como operador cultural Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Conferencia en el marco de I+D Semana del diseñador . 24 de octubre el 2002.
- Algunas consideraciones sobre Experimento 2002. Espacio Contemporáneo de Arte y Sociedad Psicoanalítica de Mendoza. Conferencia del 29 de noviembre de 2002.
- II Curso de Sociología del Arte y la Cultura. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Frente Rodolfo Walsh , 6/13 y 20 de septiembre de 2002.
- II Foro de Investigación en Arte. Facultad de Bellas Artes. U.NLPlata. 30 de mayo de 2003.
- Primer coloquio internacional de Arte Latinoamericano, gestión cultural y medios de

comunicación. Conferencista. Lo local y lo global: el arte regional y la construcción de una poética nuestra. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Del 31 de julio al 2 de agosto de 2003.

- Experimento 2003-ECA cursos de reflexión teórica del 4 al 6 de julio de 2003.Espacio Contemporáneo de Arte. Mza.
- Mendozavisual 2003. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo Conferencista. Diseño y Contexto cultural. Noviembre de 2003
- Seminario de posgrado Diseño, Tecnología, comunicación y sociedad II 15 hs reloj en el programa de especialización en Diseño Multimedial. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo diciembre de 2003.
- III Jornadas de Arte y Universidad. Enseñar arte en el siglo XXI. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Del 18 al 20 de septiembre de 2003. Santa Fe .
- Seminario sobre Arte Latinoamericano en el Encuentro latinoamericano de integración cultural: arte, cultura y museos. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia del 9 al 29 de enero de 2004. SOECOPA, Museo De Arte Contemporáneo, Museo de Historia y Universidad Autónoma G.R Moreno.
- 3ºELADDI. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo Conferencista. Algunas breves consideraciones sobre el diseño latinoamericano. 28 de mayo de 2004
- Coloquio Internacional de Arte y Política. Universidad Arcis, Santiago de Chile los días 2, 3 y 4 de junio de 2004.
- Segundo Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano. Crítica, historia y teoría del arte. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Del 24 al 27 de noviembre de 2004.
- Primer Foro de Arte Emergente. Estéticas Latinoamericanas. Fundación Arte Emergente- Proyecto Eutopía. Mendoza del 1 al 5 de noviembre de 2005.
- Jornadas de Investigación de la FCPyS. Facultad de Ciencias Políticas Y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo. 6 de diciembre de 2005. Mendoza.
- II Jornadas Nacionales y I Latinoamericanas de Arte, Educación y Comunicación. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis. Del 9 al 11 de marzo de 2006. San Luis.
- X Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. UNSan Juan del 19 al 21 de octubre de 2006.
- I Jornadas de programas de investigación y desarrollo de la Universidad Nacional de Cuyo, Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado. Mendoza, octubre de 2007
- XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo del 4 al 6 de octubre de 2007.

- Seminario de posgrado El problema de la investigación y la gestión de los circuitos culturales. 30 hs reloj en el programa de especialización en Gestión en tecnologías culturales. Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional del Tucuman. Julio de 2007.
- II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía. Universidad Nacional de San Juan. San Juan del 9 al 12 de julio de 2007.
- Jornadas de investigación Universidad e investigación en la Argentina Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCuyo 13 y 14 de setiembre de 2007.
- XXI Jornadas de Investigación y III jornadas de Posgrado de la Secretaria de Ciencia Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo octubre de 2008.
- Seminario de licenciatura para las carreras de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Problemáticas contemporáneas del arte latinoamericano. Rs 369/09 2009
- Seminario Entrecampos Regional 2010 Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina Buenos Aires diciembre de 2010.
- Seminario de Intercambio programa de posgraduación en sociología Sao Paulo noviembre de 2010

#### Publicaciones

- Reseña del libro de Jean Franco. **La cultura moderna en América Latina**. México, Grijalbo, 1985. En: Cuyo (Mendoza). FFyL, n° 34, diciembre de 1995.
- **La oposición Civilización/Barbarie en el Gran Sertón: Veredas de João Guimarães Rosa**. En: Jalif de Bertranou, Clara. **Pensamiento Latinoamericano**. Mendoza, EDIUNC, 1991. Pp. 304-309. ISBN 950-39-0010-7
- **Utopía, narrativa y memoria histórica en la Guerra de Canudos**. En: **Cuadernos Americanos (Nueva Epoca)**. México, n° 34, año VI, vol. 4, Universidad Autónoma de México, julio-agosto de 1992. Pp. 79 a 86. SIN 0185-156X.
- **La muerte del hombre como anuncio del fin de la modernidad** En: **Tiempo y espacio**. (Chillán), n° 3, año 3, Universidad del Bío-Bío, Chile, publicación anual, 1992. Pp. 45 a 50. ISSN 0716-9671.
- **El problema de la objetividad y de la productividad en las semióticas de segunda generación**. En: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. **Jornadas de Investigación**. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1993. Pp. 65-87. ISSN 0327-0491.
- **Arqueología del saber: un modelo de análisis para el discurso histórico**. En: **Revista de Filosofía**. (Costa Rica), vol. XXX n° 72, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 1992. Pp. 187-191. ISSN 0034-8252.
- **Voces de las clases populares en la literatura argentina del '80 al '80**. En: Roig, Arturo. **Argentina del '80 al '80. Balance social y cultural de un siglo**. México, Universidad Autónoma de México, 1992. Pp. 113-135. Trabajo en colaboración ISBN 968-36-2986-5

- **Afirmación/negación de lo humano en el conflicto del descubrimiento.** En: Cerutti, Horacio. **América Latina, historia y destino. Homenaje a Leopoldo Zea.** México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1993. Pp. 191-195. ISBN 968-835-179-2.
- **Reflexiones en torno a la Ley Federal de Educación** En: **Así educamos.** (Mendoza), Año 2, n° 15, Mylcayac, febrero-marzo de 1994. Pp. 6 –9. Trabajo en colaboración.
- **La formulación de una paragramática en los escritos de Simón Rodríguez.** En: **Actas del VII Congreso Nacional de Filosofía.** (Río IV), Asociación Filosófica de la República Argentina, Universidad de Río IV,1994. Pp. 731-736 ISBN 950-665-X
- **Arturo Andrés Roig y su propuesta de ampliación metodológica en el campo de la historia de las ideas.** En: **Actas del VII Congreso Nacional de Filosofía.** (Río IV), Asociación Filosófica de la República Argentina, Universidad de Río IV,1994. Pp. 707-710. Trabajo en colaboración. ISBN 950-665-X
- **La obra de arte desde un punto de vista semiótico** En: **Diógenes.** (Mendoza), año II, n° 5, marzo de 1995. Pp.38-41. RNPI 374907.
- **Utopía, relatos y símbolos. El discurso de las clases populares en los movimientos mesiánicos. El caso de la guerra de Canudos.** En: Roig, Arturo. **Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en Nuestra América.** San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 1995. Pp. 211-221. ISBN 950-605-086-4
- **Reforma de la sociedad, Escuela social y clases populares en el discurso de Simón Rodríguez.** En: Jalif, Clara. **Anverso y reverso en América Latina. Estudios desde el fin del milenio.** Mendoza, U.N.Cuyo, 1995. Pp. 48-54 ISBN 950-39-0069-7.
- **Reforma del lenguaje y de la sociedad en el discurso de Simón Rodríguez.** En: Arpini, Adriana. **América Latina y la moral de nuestro tiempo. Estudios sobre el desarrollo histórico de la razón práctica.** Mendoza, UN.Cuyo, 1997. Pp. 85-93. ISBN 950-39-0081-6
- **Comunicación y escuela. La memoria histórica de las clases populares en el discurso de Simón Rodríguez.** En: **Educación y sectores populares.** Mendoza, Asociación Ecuménica de Cuyo, 1997. Pp. 13-27.
- **Hacia una teoría del arte latinoamericano. El pensamiento estético de Marcelo Santángelo.** En: **Epílogos y prólogos para un fin de siglo.** Buenos Aires, CAIA, 1999 Pp. 117-125.
- **El muralismo en Mendoza. Análisis estético de una obra del grupo que formara el primer taller de murales.** En: **HUELLAS...** Mendoza, n° 1, 2001 Facultad de Artes y Diseño. 2001. Pp. 97-101. ISSN 16666-8197
- **La crítica de Arte en Mendoza en la década del 60. El diario “Los Andes” y la creación/recreación del gusto estético de su lector mendocino).** Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. ENIAD. Facultad de Bellas Artes. U.N.de la Plata. La Plata, diciembre de 2001. ISBN 950-43-0223-9

- **La crítica de arte desde la pintura nacional a los actuales desafíos de la globalización.** En: **HUELLAS...** Mendoza, n° 3, 2003 Facultad de Artes y Diseño.. Pp. 45-60. ISSN 16666-8197
- **Vanguardia, crítica y pintura en la provincia de Mendoza 1920-1940 .** En: **Estudios Filosofía Práctica e Historia de las Ideas.** Mendoza, n° 3, 2003 INCIHUSA. Pp. 103-114. ISSN 1515-7180
- **Arte y estética. La crítica de arte desde el nacionalismo estético a la apertura posmoderna.** En : Guzmán, Fernando et al. **Arte y crisis en Iberoamérica.** Sgo de Chile, Rip, 2004. pp.269 277. ISBN 956-284-387-4
- **De la investigación artística: algunos problemas sugeridos para su discusión.** En : Distéfano; Graciela. **Estéticas Latinoamericanas.** Mendoza, Foro de Arte Emergente, 2005. S/D.
- **Cultura estética y y crítica de arte en dos mendocinos. Walter Ravanelli y Vicente Nacaratto.** En: **Estudios Filosofía Práctica e Historia de las Ideas.** Mendoza, n° 5, 2005 INCIHUSA. Pp. 66-78. ISSN 1515-7180

#### **Cálogos de Arte, textos de critica de artes, artículos sobre arte en publicaciones periódicas y proyectos curatoriales**

- A Arturo Roig. En: catálogo grupo Puxgualta. Centro Cultural Máximo Arias. Mendoza, abril del 2000.
- Arte sin fronteras. En: catálogo grupo Puxgualta. El Sauce. Mendoza, julio del 2000.
- Ritos. En: catálogo del artista Carlos Escoriza: Pub Mil Brujas, junio/julio de 2001
- Del lenguaje a los símbolos. Una travesía latinoamericana. En: catálogo Ofelia Santos. Sala de Arte Escorihuela. Mendoza, Julio del 2002.
- Los artistas y sus laberintos. En: catálogo grupo Puxgualta. Salas de Arte Libertad. Mendoza, noviembre del 2002.
- Sobre Los Ordóñez y sus símbolos de Paz En catálogo de Beatriz, Viviana y Eduardo Ordóñez. Salón Cultural B, Rivadavia. Invierno de 2003.
- A Juan Scalco. Catálogo del grupo Puxgualta en la muestra inauguración del espacio cultural para el arte del CREDICOOP. Octubre de 2003.
- La aventura visual de Edgardo Robert o sobre la necesidad de un artista como él En: catálogo Homenaje a Edgardo A, Robert. Centro Cultural Canal 7, agosto de 2004
- Cómo y por qué ir más allá de la leyenda En: Vairoleto más allá de la leyenda. ECAMza, diciembre de 2004
- A treinta años del nefasto 24 de marzo que .... En catálogo de Arte y Dignidad. Área de Artes Visuales. Subsecretaría de Cultura. Marzo de 2006



- Desplazamientos. Arte mendocino contemporáneo. Museo de arte contemporáneo. Santiago de Chile. Diciembre de 2007
- Apuntes tramados. FAD. Sobre relictos, emergentes y hegemonías. MMaMM. Mendoza. Mayo del 2009.
- Acerca del Fragmento o la obra de Federico Archidiacono MMaMM. Mendoza, agosto de 2009
- Demanda de justicia Mendoza, La Aldaba, 2010. Grupo Periferia. ISBN 978-987-9126-77-6
- EL OJO DE LA EPOCA Distéfano, MG, Chiavazza, Pablo y Zalazar, Oscar. Mendoza, Fundación Gutembreg, 2010. ISBN. 978-987-2331-4-7

#### **Cursos y Seminarios de actualización**

- Taller: Metodologías alternativas. Seminario taller realizado bajo la dirección de Arturo Andrés Roig en el CRICYT, desde los años 1986 hasta 1989.
- Curso: Literatura social argentina; de Sarmiento a Borges. (12 horas cátedra) a cargo del Prof. David Viñas. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1989.
- Curso: Introducción a la epistemología. (20 horas cátedra, con evaluación) a cargo del Prof. Roberto Follari. CRICYT. Mendoza, 1990.
- Curso: Análisis del discurso. (25 horas cátedra) a cargo del Prof. José Aldo Guzmán. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1990.
- Curso: Filosofía y Ciencias Sociales (12 horas cátedra) a cargo del Prof. Hugo Saez. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1990.
- Curso: Categorías Sociales (20 horas cátedra) a cargo del Prof. Arturo Andrés Roig. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1991.
- Curso: La filosofía latinoamericana, estado actual de la cuestión. (20 horas cátedra, con evaluación) a cargo del Prof. Arturo Andrés Roig. CRICYT. Mendoza, 1991.
- Curso: Aproximaciones transdisciplinarias a la teoría de la comunicación social (15 horas cátedra) a cargo del Prof José Aldo Guzmán. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1992.
- Curso: La teoría de la cultura y la estética contemporánea (30 horas cátedra) a cargo del Prof José Orlando Suarez Tajonera. U.N.Cuyo. Facultad de Artes. Mendoza, 1992.
- Curso: Pensamiento político cubano. Desde \_Martí a nuestros días. (12 horas cátedra) a cargo del Prof. Salvador Morales. CRICYT. Mendoza, 1993.
- Curso: Posmodernidad y universalidad de la razón (16 horas cátedra) a cargo del Prof. Ricardo Maliandi. CRICYT. Mendoza, 1993.
- Taller: Utilización del video en el aula (24 horas cátedra) a cargo del Prof Luis Najmías Little. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1994.
- Seminario: Formadores de coordinadores de ciclo de la EGB. (60 horas cátedra) a cargo del Prof Cayetano de Lella. Ideas. Dirección de Educación Superior. Mendoza, 1994.
- Taller: Evaluación y seguimiento de las ofertas jurisdiccionales de capacitación. (18 horas cátedra) Programa Nacional de Capacitación Docente. Ministerio de cultura y Educación de la Nación. 1995
- Taller: Telemática y uso de internet. (20 horas cátedra) Instituto Tecnológico

Universitario, U.N.Cuyo, Mendoza, 1995.

- Seminario: Sociología de la cultura: La obra de Pierre Bourdieu (30 horas cátedra, con evaluación) a cargo de la Dra. Norma Fóscolo. U.N.Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Mendoza, 1995.
- Curso: Cultura y educación en la modernidad de fines de siglo a cargo de la Prof. Sonia Perez Bioti. (30 horas cátedra). Facultad de Artes y Diseño. Mendoza, 1996.

#### **Seminarios realizados en el marco de la Maestría en Creatividad aplicada total. Año 1997.**

- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Psicología aplicada de la creatividad”. Dictado por la Dra. Manuela Romo.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Fundamentar la creatividad. Planificación, desarrollo y evaluación”. Dictado por el Dr. Saturnino de la Torre.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Analogía Inusual”. Dictado por la Dra. Elena Fernández.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Cognición, pensamiento visual y creatividad / Creatividad y conflicto”. Dictado por la Dres. Carlos A. González / Mauro Rodríguez.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Investigación cuali-cuantitativa en creatividad”. Dictado por el Dr. Christian de Cock.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Estimulo mis procesos creativos”. Dictado la Prof. Doris Schallcross.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Desarrollo mi inteligencia lógico-creativa”. Dictado por la Dra. Margarita de Sánchez
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Automatismos surrealistas y creatividad”. Dictado por el Artista Plástico Jorge Kleiman.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Geometría creativa”. Dictado por el Escultor. Javier Carabajal.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Arte intermedia. Poesía Fonética / Poesía Objeto”. Dictado por el Prof. Bartolomé Ferrando.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Creatividad audiovisual (video, cine)”. Dictado por el Prof. Juan Búa.

#### ***Seminarios realizados en el marco de la Maestría en Arte Latinoamericano. Año 1998.***

- Seminario de Estética. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: “El muralismo en Mza. Análisis estético de una obra del primer taller de murales”. Dictado por la Dra. Elena Oliveras. Desde el 16 al 21 de marzo. 45 hs. de duración.
- Seminario de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Del programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Hacia una teoría del Arte Latinoamericano. Del club de grabado al primer taller de murales de Mendoza." Dictado por la Dra. Alejandra Ciriza. Desde el 16 hasta el 21 de marzo. 45 hs. de duración.

- Seminario de Pensamiento Latinoamericano. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Muralismo y latinoamericanismo en un grupo de artistas plásticos mendocinos." Dictado por la Dra. Estela Fernandez. Desde el 01 hasta el 06 de junio. 45 hs. de duración.
- Seminario de Semiótica. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Semiótica de la imagen. Algunas consideraciones sobre un modelo de lectura de una foto". Dictado por el Dr. Hugo Mancuso. Desde 01 hasta 06 de junio. 45 hs. de duración.
- Seminario de Gestión y Administración Cultural. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: " Creación de un centro de Arte Alterativo en un barrio popular del norte de la provincia". Dictado por el prof. Guillermo Heras Toledo. Desde el 28 de setiembre hasta el 03 de octubre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Teoría de la Comunicación Artística I. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Algunos aspectos del pensamiento estético de Marcelo Santángelo, a partir de un diálogo con sus "Diez años de papelones ". Dictado por el Dr. Daniel Prieto Castillo. Desde el 28 de setiembre hasta el 03 de octubre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Historia Social del Arte Latinoamericano I. Del programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Vanguardia, pintura y Crítica en la provincia de Mendoza. 1920/1940". Dictado por la Prof. Elsa Flores Ballesteros. Desde el 16 al 21 de noviembre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Historiografía del Arte. Del programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Historiografía, Historia del Arte y Teoría del Arte Latinoamericano. Algunas reflexiones sobre el problema de una historiografía del arte latinoamericano". Dictado por la Prof. Ana María Telesca. Desde el 16 al 21 de noviembre. 45 hs. de duración.

***Seminarios realizados en el marco de la Maestría en Creatividad aplicada total. Año 1998.***

- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Desarrollo de la inteligencia lógico creativa: diseño de programas". Dictado por la Prof. Margarita A. de Sanchez.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Expresión creativa Musical". Dictado por la Prof. Montse Sanuy.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Creatividad Dramática". Dictado por el Prof. Tomás Motos.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Evaluación y diagnóstico de la creatividad". Dictado por el Prof. Saturnino de la Torre.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Multiliderazgo creativo". Dictado por la Prof. Graciela Aldana.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. "Solución creativa de problemas".

Dictado por el Prof. Christian de Cock.

- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Automatismosurrealistas y creatividad I”. Dictado por el prof. Jorge Kleiman.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Escritura imaginativa-experimental”. Dictado por el Prof. Fernando Millán.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Procesos primarios en creatividad”. Dictado por la Prof. Doris Schallcros.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Psicocromática creativa”. Dictado por la Prof. Juan Delgados.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “La poesía objeto. Métodos creativos”. Dictado por el Prof. Bartolomé Ferrando.
- Seminario-Taller. Del Programa de Maestría en Creatividad Aplicada Total. Universidad de Santiago de Compostela. España. “Metodología del Master: miniproyectos de creatívación”. Dictado por el Profesorado del MICAT.

***Seminarios realizados en el marco de la Maestría en Creatividad aplicada total. Año 1999.***

- Seminario de Teoría de Cultura I. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: “Ensayo de interpretación de ¿¿Un nuevo Narcisismo??? Humanismo y posmodernidad.”. Dictado por la Dra. María del Carmen Schilardi. Desde el 15 hasta el 20 de marzo. 45 hs. de duración.
- Seminario de Los problemas de la Interdisciplinariedad. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: "Arte e interdisciplinariedad. Algunas consideraciones acerca del discurso sobre el arte latinoamericano. Dictado por el Dr. Roberto Follari. Desde el 15 al 20 de marzo. 45 hs. de duración.
- Seminario de Crítica de las Artes. Del Programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Aprobado con el trabajo: Ensayo de interpretación de la obra de Sergio Rosas ¿¿Un nuevo Narcisismo????. Dictado por el Prof. Fermín Fevre. Desde el 31 de mayo hasta el 05 de junio. 45 hs. de duración.
- Seminario de Diseño. Del programa de Maestría en Arte Latinoamericano. Dictado por el Prof. Daniel Wolkowicz. Aprobado con el trabajo: Un ensayo sobre el diseño en América Latina. Desde el 31 de mayo hasta el 05 de junio. 45 hs. de duración.
- Seminario de Metodología de la Investigación Artística. Dictado por el Prof. Esteban Marco. Aprobado con el trabajo: Algunas consideraciones sobre la lectura de la obra de Khun. Desde el 20 hasta el 25 de setiembre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Literatura Latinoamericana Contemporánea. Dictado por la Dra. Sara Bonnardel. Aprobado con el trabajo: La dicotomía civilización y barbarie en una obra de Ricardo Monti. Desde el 20 al 25 de setiembre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Historia Social del Arte Latinoamericano II. Dictado por la Dra. Elsa Flores Ballesteros. Evaluación en curso. Tema: La Crítica de Arte en Mendoza en el periodo de 1961 /1990. Un relevamiento del campo. El diario “LOS ANDES” (Períodos 60-62 y 65-66, 72-73 y 74 hasta el 24 de marzo de 1976). Desde el 22 al 27 de noviembre. 45 hs. de duración.
- Seminario de Etnohistoria. Dictado por la Dra. Ana María Lorandi. Aprobado con el trabajo: ¿Qué es hacer escultura latinoamericana contemporánea?. Los significados

culturales de algunos materiales latinoamericanos. Una investigación artística para la producción escultórica contemporánea. Desde el 22 al 27 de noviembre. 45 hs de duración.

*Seminarios realizados en el marco de la Maestría en Arte Latinoamericano. Año 2000.*

- Seminario de Teoría de la Comunicación Artística II. Dictado por el Dr. Daniel Prieto Castillo. Evaluación en curso. Tema: Lectura, imaginario e ideología: la construcción textual de la mirada. La imagen de las Indianas Gentes en el texto lascasiano. Desde el 13 al 18 de marzo. 45 hs de duración.
- Seminario de Teoría de la Cultura II. Dictado por la Dra. María del C. Schilardi. Evaluación en curso. Tema: Cómo pensar una cultura popular latinoamericana. Una reflexión sobre las clases populares. Desde el 13 al 18 de marzo. 45 hs de duración.
- Seminario Historia, Crítica y problemáticas del discurso contemporáneo. Dictado por el prof. Justo Pastor Mellado. FAD. UNCuyo noviembre de 2002
- Seminario En torno al la cultura, el arte y la acción cultural. Dictado por Adolfo Colombres. FAD. UNCuyo agosto de 2003

**Servicios Profesionales**

Integrante del equipo técnico de la Subdirección de Formación docente continua para la evaluación de los proyectos pedagógicos institucionales de los IPPD. Red Federal de Formación Docente Continua. Dirección de Educación Superior. Dirección General de Escuelas. (Resolución 01294/94) 1994.

Coordinador del programa de evaluación y seguimiento de las ofertas jurisdiccionales de capacitación docente de la Subdirección de Formación docente continua. Red Federal de Formación Docente Continua. Dirección de Educación Superior. Dirección General de Escuelas. Desde mayo de 1995 a marzo de 1996. Res. 1412

Asesor pedagógico de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad de Artes. U.N.Cuyo. Desde mayo de 1996 hasta noviembre de 1997. Entre los programas que desarrollé se encuentran: -Programa de Maestría en Arte Latinoamericano -Programa de Departamentalización-Coordinador del departamento de Formación Pedagógica - Programa FOMECA. Redacción del proyecto -Coordinador del Programa de reforma de planes de estudio.

Integrante del comité de publicaciones de la Revista Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas. Cricyt-Me. Desde noviembre de 2000.

Jefe de Investigación del INF "Tomás Godoy Cruz". Desde diciembre de 2000 hasta diciembre de 2002.

Curador de los proyectos de instalación de la Muestra EXPERIMENTO 2002, del Espacio Contemporáneo de Arte, ECA, Subsecretaría de Cultura Gobierno de Mendoza, 18 de octubre el 2002.

Curador y Asesor en el Encuentro de Artes Electrónicas. Video arte y subgéneros. Espacio Contemporáneo de Arte, ECA, Subsecretaría de Cultura Gobierno de Mendoza, del 29 al 31 de mayo 2003.

Curador de los proyectos de instalación de la Muestra EXPERIMENTO 2003, Identidad regional y utopías. Espacio Contemporáneo de Arte, ECA, Subsecretaría de Cultura Gobierno de Mendoza, julio de 2003.

Jurado en la selección del concurso público para la selección del libreto de la fiesta de la vendimia 2005 Ministerio de Turismo y Cultura Gobierno de Mendoza noviembre de 2004

Director Del Instituto de Investigación en Artes. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Res. 251/05 noviembre de 2003 hasta diciembre de 2005

Director Académico de la Maestría en Arte Latinoamericano Instituto de Investigación en Artes. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. CONEAU Resolución n° 582/99 desde 15 de junio hasta diciembre de 2005.

Evaluador interno del programa de becas para la formación de investigadores Facultad de ciencias Políticas y Sociales Uncuyo 2007

Coordinador de la Comisión de las Jornadas de Investigación de la FCPyS 13 y 14 de septiembre de 2007. UNCuyo. Rs 181/07

Miembro del comité evaluador del Programa de becas para la formación de investigadores Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Uncuyo Rs. 152/08, septiembre de 2008

Evaluador en la convocatoria a becas de la Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica Foncyt Pict 04 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Uncuyo mayo de 2008

Miembro del Jurado en la exposición y tesis de doctorado del Arq. Marcelo Vizcaíno La construcción visual de la ciudad futura. Los espacios ficticios del cine como una arquitectura de anticipación. Universidad de Mendoza. abril de 2009.

Miembro del Jurado en la exposición y tesis de doctorado del Lic Horacio Nestor Tarragona La estética del siglo XVIII y lo sublime de la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca. Octubre de 2009

Miembro del Comité Académico de la Maestría en Estudios Latinoamericanos Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Rs. 363/10 desde 2010.

Miembro del Comité Ejecutivo del Centro de Estudios de la Cultura Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Rs. 476/10 desde 2010

Miembro de la Comisión de viabilidad de la tesis de doctorado La extensión del concepto de restauración de la doctorando Arq. María Cristina Dawson de la Universidad de Mendoza marzo de 2011

*El presente currículum vitae tiene carácter de declaración Jurada.*

*Dr. Oscar Zalazar.  
D.N.I. 12.287.784*